

## فیزانی کامکار و موسیقای کوردی

شارستانییهی مروّقاییهی تی به ههول و کۆششی میلیهتان بونیادنراوه. هه نهتهوهیهک به پپی گونجاندنی باری ئابووری، رامیاری، کۆمه لایهتی، فه رههنگی خۆی به شداری تیدا کردووه. له بواری ئهدهب و هونه ریشدا که سه رخانی ژیرخانه ئابوورییه که یه تی بیری مروّقاییه تی ئاو یزانی یه کدی بووه بۆ داهینانی ئهدهب هونه ری جیهانی هه نهتهوه و به پپی رۆلی میژوویی خۆی، ئیرانیه کان رۆلیکی گرنگیان دیوه بۆ پپشکه وتنی زانست \_ فه لسه فه \_ مه نتیق \_ موسیقا \_ شانۆ \_ هه تد به هه مان شیوه بابلیه کان له داهینانی نووسین، فیرعه ونه کان له ئه هرامه کان، ئاشووریه کان، ساسانیه کان، پاشانیش شارستانییه تی ئیسلامی.

ته نانه تیکه ل بوونی ئه و شارستانیانه له بواری هونه ری موسیقا و گۆرانی دا بووه هۆی داهینانی نووسینی نۆته ی موسیقی، هه روه ها داهینانی چه نده ها ئامیری موسیقا وه ک "قانون \_ ساز \_ عود \_ ره باب \_ گیتار \_ هارب" پاشانیش به هۆی به شداری کردنی که نیسه، ئه وروپا له موسیقا دا چه نده ها ئامیری دی وه کوو ئورگۆن \_ پیانو \_ وه چه نده ها ئامیری ژیداری دی هاته کایه وه .

ده تانین بلین وابه سته یی کورد به شارستانییه تی رۆژه لاته وه و پایبه ندبوونی به ئایینی زه رده شته وه رۆلیکی گرنگی هه بووه له به ره و پپش چوونی هونه ره که یدا، هه ربوونی موسیقا و گۆرانی له ئاته شگاگاندا تا ده گاته بواری کارکردن و بۆنه کۆمه لایه تیه کانی دی \_ ته نانه ت هاوسی بوونی کورد له گه ل "فارس \_ تورک \_ عه ره ب" به شیوه یه کی ئاشکرا و دیار کاری کردۆته سه ره هونه ره که ی، ته نانه ت له به کار هینانی ئامیره موسیقیه کانی وه ک "سه نتور \_ ساز \_ عود \_ قانون" و ئاو یته بوونیان له گه ل ئامیره موسیقا کوردیه کان وه ک "باله بان \_ شمشال" به لکو بوونی کورد به نه ته وه ی ژیر ده ست هونه ره که شی په رت کراوه و فه ره هنگی کوردی وابه سته ی هونه ری "فارسی \_ عه ره بی \_ تورکی" بووه، به لکو سامانیکی هونه ری له ده ست دا به وه ی که میلیه تانی سه رده ست خۆیانیا ن کرد به خاوه نی هونه ره که یی و به سامانی میلی خۆیانیا ن دانا، به لام له گه ل ئه م باره نا هه مواره دا به دریزایی میژوو و له ملاوله ولا مروّقی کورد هه ولی داوه شان به شانی خه باتی شوپشگیپی هونه ره که ی بپار یزیت و له ناو نه چییت. ئه ویش به هۆی چه ند که سانیکه وه چه له رۆژه لاتی کوردستان یان باشوور یان باکوور. بۆیه پپو یسته بۆ میژوو هه ول و کۆششی ئه و سه ربازه نادیارانه له یاد نه که یین و له میژووی هونه ری کوردی دا تو ماریان بکه یین چونکه رۆلیکی گرنگیان دیوه بۆ په ره پیدانی هونه ری گۆرانی کوردی، یه کییک له و گروپانه خیزانی "کامکاره" که سالانیکی دوور و دریزه ئه سپی خۆیان له م بواره دا تاو داوه تا ئیستاش به رده وام کاری هونه ری ده که ن.

ئه و که سه ی ئه م خیزانه ی فییری موسیقی کوردی کردووه باوکی ئه م خیزانه یه که هه شت کور و کچیک عاشقی موسیقا کردووه، ئه م هونه ره منده ش مامۆستا "حه سه نی کامکاره \_ ..." به لی... موسیقا هینده هونه ریکی شایسته و بالایه که پابه ندی هیچ تو یژ و چینیک نییه به تاییه تی خۆیان بزانییت، به لکو که سانیکه که خولیا یه کی خۆرسک و به هه ره یان تیدایه ده توان له و ده ریایه بی بنه دا مه له بکه ن. کوردستانی ره نگینیش به دیمه نی جوانی \_ ژیا نی ساکاری کۆمه لایه تی \_ فولکلۆری پر باری "1- له گۆرانی موسیقا که نه وه کان سینه به سینه ده ما و ده م یه ک له دوای یه ک به جییان هیشتوو .

حه سه نی کامکار له سالی 1302 ک\_ ش، به رامبه ر 1923/ز له شاری سنه له دایک بووه. هه ره له مندالییه وه ئالوده ی موسیقا بووه به جوړیک که زۆربه ی ئاواز و گۆرانیه کانی له به ر کردووه. خۆی ده لی: "یه که مین پردی په یوه ندی نیوان ئه م و هونه ری موسیقا به هۆی "سه تار" ژنیکی نابیناوه بووه به ناوی "عه لی خان" که کاک کامکار ده لییت: "به ماندوو بوون و گیرو گرفتیکی زۆره وه

چەند پۆلېك كۆكردەوۋە ئامپىرى "تار" يېكەم لە عەلى خان كېرى، بە نەينى خۆم رادەھيئا ھەرچەندە چەند جارېك باوكم و كەسانى تىرى خىزانەكەم لە دوور و نىزىك سەريان دەشكاندم لەبەر ئەو نەبوو كە من ئەو سازەم پەيدا كۆردىبوو بەلكو دەيانويست كە خۆم بە كارى ترەوۋە خەرىك بەكەم"، بە لام پاش تەمەنى دوانزە سالى بوارېكى چاوپروان نەكراو بە ھاناىەوۋە دىت و لە خویندنگاى سەربازى دادەمەزىت. ئەويش كە تەنھا جىگايەك بوو لە چاوپروان كۆردىنەوۋەى باوكى دەربازى بىت و ئەو سۆز و خۆشەويستىەى بۆ مۇسقا ھەيبوو بىتە دى و پاشانىش بەو خۆشەويستىە بۆ مۇسقا مندالەكانى پەروەردە بكات .

ھەسەنى كامكار بىجگە لە ئامپىرى "تار" كە خۆى فېرى ببوو. لە دەستەى مۇسقاى سوپا لە گەل چەند ئامپىر بادی "2" ئاشناى پەيدا كۆردىوۋە. پاش يانزەسالى رووى كۆردە ئامپىرى واپلۇن "كەمان و شارەزايى تىدا پەيدا كۆردى. كامكار لەم كاتە بەدواوۋە رووى كۆردىنەوۋە و نووسىنەوۋەى جۆرەھا گۆرانى فۆلكلورى كۆردى كە پتر لە "400" گۆرانى كۆكردىوۋە ئەو كاتانەى كەم كەس بىريان لەم كارە دەكۆردىوۋە. بە ماندوو بوونى شەوانى و رۆژانى توانى چەند خولىكى فېربوون بكاتەوۋە پاشان بوون بە پەيمانگاى ھونەرى لە شارى سنە و توانى چەندەھا مۇسقا ژەن پىيگەيەنىت، لەوانە ھەشت كۆر و كچىكى ھەروەھا زۆربەى ھونەرمەندانى كۆردىنەوۋەى بۆيە زۆربەى كۆرەكانى رۆلىكى گىرنگيان ديوە لە پىكەينانى گروپى كامكار كە كۆرەكانى ئەمانەن:

1- ھووشەنگ كامكار: ھووشەنگ لە سالى 1946 ز لە شارى سنە ھاتوۋەتە دنياوۋە ھەر لە مندالىوۋە لاي باوكى دەستى كۆردىوۋە بە خویندنى ئامپىرى سەنتور پاشان لە ئامپىرى واپلۇن " كەمان " پىسپۆرى پەيدا كۆردىوۋە. لە پەيمانگاى مۇسقاى "سەبا" كە لەلايەن باوكىوۋە بەرپۆۋە دەبرا بەردەوام بوو .

بۆ خویندنى ناوھندى چوۋەتە تاران لە پەيمانگاى مىللى بالا خۆى ناوئووس كۆردىوۋە. لە ماوۋەى سالىك مۇسقاى كلاسكى جىھانى خویندوۋە و پاشان دەگەرپىتەوۋە سنە و بۆ ماوۋەى چەند سالىك بە ناوئىشانى كارمەندى مۇسقا لە فەرھەنگ و ھونەرى سنە دادەمەزىت، و لە سالى 1969 دەچىتە دانىشاى ھونەرە جوانەكانى تاران و لە بەشى ئاھەنگ سازى "تالىف" بە پلەى يەكەم خویندن تەواو دەكات و بۆ بەردەوام بوونى لە زانستى مۇسقا بەرەوۋە ئىتالىا دەچىت و بۆ ماوۋەى يەك سال لە ئاكادىمىيى "سانتاچىچىليا" رۇما لە خویندنى "ھارمۆنى" "3" خەرىك دەبىت. پاشان بەرەوۋە ئەمىرىكا دەچىت لە دانىشاى سانفرانىسىكو لە "مىژوۋى مۇسقا" بىروا نامەى فەوقە لىسانس "ماجىستەر" وەردەگىرېت لە سالى 1978 دەگەرپىتەوۋە تاران. لە دانىشاى ھونەرە جوانەكان \_ فارابى دەست دەكات بە وانە و تەنەوۋە جگە لەم كارەى چەند كارىكى تىورى ئەنجام دەدات و چەند كىتېبىك وەردەگىرېت:

1- "دەستگاى شوور و فۆرمەكانى مۇسقاى ئىران" كە نامەى بىروانامەكەيەتى بە زمانى ئىنگلىزى

2- وەرگىرانى كىتېبى "مۇسقاى روسيا لە سەدەى نۆزدەھەم"

3- وەرگىرانى "بەنەماى ئۆركىستراسىوون" لە دانراوۋەكانى "رىمىكى كۆرساكوڧ" بە چاپى گەياندوۋە

4- وەرگىرانى كىتېبى "ھارمۆنى سەدەى بىستەم" دانراوى "پرسىچىتى"

5- وەرگىرانى كىتېبى "فۆگ دا واشىوون" دانراوى "جان و رال" لە كارە مۇسقاىەكانى كە

زۆربەى ئۆركىسترايەكى گەورە ئەنجام دراوۋە و ئاۋىتەى ئامپىرە مىللىەكانى كۆردىوۋە توانىوۋەتى

"گولى ھەمىشە بەھار" بە دەنگى شەھرامى نازرى، وە "كنسرتىنو" بۆ ئامپىرى تار و ئۆركىسترا

مۇسقاى وىنەبى بۆ فىامى "پەردەى ئازادى" كە خەلاتى يەكەمى وەرگرتوۋە لە فستىقالى فەجر \_



5- ئەرژەنگ كامكار: لە ساڵی 1956 ك.ش لە سنە لە دایك بوو ھەر لە منداڵیەو ھە ئاشنای مۆسیقا بوو. لە منداڵیەو ھە شارەزای ئامییری سەنتوور دەبیت پاشان لە ئۆركسترای سنە بە ئامییری "زەرب" لەگەڵ باوکی بەشداری دەكات .

تا ساڵی 1976 لە ئۆركسترای فەرھەنگ و ھونەر بەردەوام دەبیت پاشان دەچیتە تاران پاش خویندی ناوھندی دانسگای ھونەرە جوانەکان بەشی نەقش و نیگار ھەمان کات پەییوھندی دەكات بە رادیوی ئیرانەو لەگەڵ گروپی "شەیدا" بە سەرپەرشتی محەمەد رەزا لوتفی ھاوکاری دەكات ئەرژەنگ خۆی دەلیت: "ئەو کاتە ھاوکاری خۆم لە گەڵ گروپی شەیدا کرد لە ئامییری "زەرب" پێشکەوتنیکی چاکم بەدەست ھینا ھەر ئەو ھۆیە وای لیکردم لە گەڵ ئەو گروپە بەردەوام بم. ھەر چەندە کاری سەرھەکی ئەرژەنگ نەقش و نیگار، بەلام ھەز و ئارەزووی خۆی لەو ئامییرەدا دەبینیتەو.

6- ئەرەدەشیر کامکار: لە ساڵی 1962 ز لە سنە ھاتۆتە ژیانەو لە تەمەنی 7 ساڵیەو لە ژیر چاو دەبیری باوکی ئاشناییەکی لە ئامییری وایلۆن "کەمانچە" پەیدا کردوو لە تەمەنی 10 ساڵیەو لە ئۆركسترای "بارید" لە فەرھەنگ و ھونەری سنەو تاران و شارەکانی دی بەشداری کردوو. ھەر لەو رۆژانە لە پال ئامییری وایلۆن "کەمانچە" فییری ئامییری "جۆزە" کەمانچە" بوو لە تەمەنی 19 ساڵیەو لە گەڵ گروپی "عارف" شەیدا" بەسەر پەرشتی محەمەد رەزا لوتفی \_ پەرویزی مشکاتیان \_ حسین عەلیزادە، بەشداری کردوو. ئەرەدەشیر بە ھۆی ھوشەنگی برای \_ محەمەد رەزا لوتفی ئاشنای مۆسیقای ئیران بوو .

لە چەند بەرھەمیک بەشداری کردوو لەوانە: کۆنسیرتی کەمانچە و ئۆركسترا کە کاری ھاوبەشی ئەرەدەشیر و ئەرەسلانی برابەتی.

7- ئەرەدەکان کامکار: لە ساڵی 1968 ز لە سنە لە دایك بوو ھەرھەک براکانی تری ھەر لە منداڵیەو خولیای مۆسیقای لا دروست بوو لە ژیر دەستی باوکی ھونەرەندی لەسەر ئامییری سەنتوور. ھەر لە منداڵیەو لە گەڵ گروپی نەوجەوانان لە فەرھەنگ و ھونەری سنە بەشداری کردوو لە ساڵی 1978 دیتە تاران لە ژیر دەستی برای گەرھە پێشەنگ وانە دەخوینیت و چەن کاستیک تۆمار دەكات. ئەرەدەوان شارەزاییەکی چاکی لە تەکنیکی ئامییری سەنتوور دا ھەییە وەک تەکنیکەکانی تاکرەنی "ماھور" "ئسفەھان" ھەرھەما "کنسرتینۆ وارکسترا" کە کاری ھاوبەشی خۆی براکەیی ھوشەنگە .

شیوازی کارکردنی ھونەری کامکارەکان

گەر سەرنجیک لە کارە ھونەرەییەکانی کامکارەکان بەدین دەبینین ئەم خیزانە لە دەورووبەریکی کوردنشین پەرەدە بوون . ھەر ھەموشیان لە منداڵیەو ئاشنای مۆسیقا بوون. بۆیە جیگای سەرسوورمان نییە کە بلێین مۆسیقا لای ئەمان خۆرسکە و لە منداڵیەو ئاشنای گۆرانیە فولکلۆرە گۆرانیەکان بوون چ بە ھۆی باوکیان یان رادیۆیان دەماودەم لە زاری خەلکیەو ئاشنای بوون . کاریکی گرنگی تری ئەم گروپە ئەوھەیکە ھەرچەندە ھەر لە منداڵیەو مۆسیقیان وەک خولیایەک لە ژیر چاو دەبیری باوکیان بوو زۆربەیان مۆسیقیان کردوو بەکاری سەرھەکی ژیانیان و دانسگای ھونەریان خویندوو بە تاییەتی ھوشەنگ \_ ئەرەسلان \_ کە ھوشەنگیان مۆسیقای لە ئیتالیا و میژووی مۆسیقای لە ئەمریکا خویندوو، کە ئەمەش لە کارەکانیان رەنگی داوھتەو و ئەرەسلان پەسپۆری لە ئاھەنگ سازی و زانستی ھارمۆنی ھەییە ئەوانی دیش زۆر بلیمەتانە لە ئامییرەکانیان پەسپۆریان وەرگرتوو زۆربەیی ئەو ئامییرانەیی بەکاری دەھینن جۆراوجۆرە کە واتە بە ئاویتە کردنی میلۆدیە "5" کوردیەکان + زانستی مۆسیقای جیھانی + کاریگەری مۆسیقای ئیرانی، و لە بەکار ھینانی ئامییرەکان.

ئامپیره میلییهکان وهک "تار \_ سهنتور \_ عود \_ نای بادی \_ زرهب " + ئامپیره رۆژئاواییهکان " وایلۆن \_ ویولا \_ چلو \_ ترامپیت " ههروهها سوود وهگرنتیان له کهلهپوری کۆنی مۆسیقای ئیرانی . تهناهت هوشهنگ خاوهنی شیوازیکی تایبهتی خویهتی که خوی ناوی "مۆسیقای میلی کوردی " لی ناوه . که ئەم زاراویه به شیوهی جوړاوجۆر بهکار دههات . ههروهها دارشنهوهی گۆرانییهکانی گۆرانیبێژانی وهک سهید عهلی ئەسغهری کوردستانی ، عهلی مهردانه به دارپێژاویکی هاوچهرخانه و تیکهڵ به زانستی هارمۆنی . ههروهها دارپشتنی کاری وهک "گۆنشرتو بۆ کهمانچه و ئۆرکسترا" یان " سویت سهمفۆنیای کوردی " که یهکهم کاره له هونهری کوردی دا بکریت . خالیکی تر ناوچهی سنه به زاراوهی ئەردهلانی ئاخوتن دهکهن و نزیکیان له ناوچهی ههورامان \_ لۆرستان \_ سوودیکی تهواویان له فۆلکلۆری ئەم ناوچانه وهگرتهوه . له کارهکانیان دا وهک \_ خوشه ههورامان \_ باران بارانه .

بۆ ئەم میلۆدییه فولکلۆریانه ههولیان داوه که زۆربهی ئامپیرهکانیان میلی یان ئیران بن وهک ئامپیره ژێ داره بی کهوانهکان لهوانه : تار \_ سیټار \_ قیچک \_ جۆزه \_ عود \_ نای بادی \_ زهرَب \_ سهنتور .

که شیوازی پێشهکی مۆسیقا یان میلۆدی کوردین بهلام زۆر به وهستایانه کاتهکانی ورد کراونهتهوه له نیوان باره مۆسیقاییهکاندا پشوو مۆسیقای جیا بهدی دهکهین که ئامپیری دهف پر ئەکرینهوه تهناهت له رووی شیوازی دهبرپینهوه کۆمهلیک سۆزی مۆسیقای ئاویتیهیان بووه وهک بهکار هینانی نهرم ژهنی piano یان هیزه ژهنی "fort" ههست دهکهین که زۆربهی رهزمهکان رهزمی خیران که سهرحاوهکهی له میلۆدییه کوردییه رهسهنهکان ورهگرتهوه . ههروهها بهکارهینانی شیوهی هۆره \_ سیاچهمانه \_ چ به ژهندن یان دهنگ . ماوهتهوه سهر ئەوهی که بلین گروپی کامکار تهنها به ئیرانهوه وابهسته نین بۆ پێشکەش کردنی هونهرهکیان به لکو سالانه چهندهها گهشتی هونهری سازدهکن . بۆ ههندهران بۆ ناساندنی هونهری کوردی که دهتوانین بلین که تاکه گروپن به ریکوپیکیهوه به شیوازیکی هونهری هاوچهرخ ، بیانیهکان و کوردانی دهرهوه و میلیهتان به هونهری کوردی ئاشنا دهکن . سهرحاوه به فارسی :

مردان موسیقی ایرانی

تالیف: حبیب اله نییری فر تهران 1370 ه.ش

ئهدهب و هونهر - کوردستانی نوێ

لاپههه 5 و 8

ژماره 1526 پینچشمه 1997/12/25